

# LA YMCA - UCJG DE PARIS, DEMAIN : " RÉINVENTER LE 14, RUE DE TRÉVISE "

## CONCOURS D'IDÉES POUR LES ÉTUDIANTS EN ARCHITECTURE

### CAHIER DES CHARGES DU CONCOURS D'IDÉES

Le présent Cahier des Charges (CC) encadre les conditions de participation au Concours d'idées « Réinventer le 14, rue de Trévisse ». Il accompagne le Règlement du Concours d'idées, et le Dossier d'inscription (DI) au Concours d'idées. Ensemble, ces trois documents constituent le cadre réglementaire du Concours d'idées.

LA YMCA-UCJG DE PARIS, DEMAIN : « RÉINVENTER LE 14, RUE DE TRÉVISE »



**1893 2018 2024**

**1893 : UNE ASSOCIATION ET UN BÂTIMENT EXCEPTIONNEL AU SERVICE DE LA JEUNESSE.**  
**2018 : 125 ANS, LE TEMPS DE SE RÉINVENTER, FAITES-NOUS RÊVER!**  
**2024 : LE NOUVEAU TRÉVISE, PRÊT POUR LES JO!**



# **SOMMAIRE**

## **REPÈRES HISTORIQUES**

-

## **CONTEXTE DU CONCOURS**

-

## **ATTENDUS DU CONCOURS**

-

## **ANNEXE : FRISE CHRONOLOGIQUE**

# REPÈRES HISTORIQUES

## 1. LES YMCA-UCJG, UNE ŒUVRE MONDIALE DE JEUNESSE

La YMCA (Young Men's Christian Association), ou Union Chrétienne des Jeunes Gens (UCJG) en français, est une œuvre en faveur de la jeunesse, créée par George Williams à Londres en 1844. Elle a pour but initial le développement spirituel, intellectuel et physique des jeunes gens. Protestante par ses origines et ses aspirations, elle n'en devient pas moins laïque et ouverte à tous, et ce, dès ses débuts. A partir de 1852, elle est rapidement introduite en France et dans d'autres pays. Aujourd'hui, le mouvement de Jeunesse YMCA - UCJG est présent à travers 124 pays dans le monde. C'est le tout premier mouvement associatif à caractère mondial. Il regroupe plus de 15 000 associations locales, qui œuvrent dans de nombreux domaines.

L'emblématique insigne triangulaire « SPIRIT – MIND – BODY » créé en 1891 par Luther Gulick (alors professeur d'éducation physique de la YMCA américaine de Springfield, Massachussets) représente les trois domaines à développer harmonieusement pour demeurer en équilibre : spirituel, intellectuel et physique. Aujourd'hui, on parle du développement holistique de la personne. Depuis sa création, le triangle est le symbole du mouvement par excellence, et il a toujours été le composant majeur dans le design des logos successifs des YMCA.



En annexe, la timeline « L'histoire des YMCA-UCJG de 1840 à 2018 » donne un aperçu historique des événements majeurs des YMCA-UCJG à-travers le temps.

## 2. L'UCJG - UNION DE PARIS, ASSOCIATION FONDÉE EN 1852

L'Union de Paris est la première association YMCA-UCJG créée en France à l'initiative de Jean-Paul Cook, Charles Friedel, et des docteurs Gibert et Morin. Henri Dunant (futur fondateur de la Croix Rouge en 1863) était secrétaire itinérant entre les UCJG de Genève et Paris. Il sera le coorganisateur de la Première Conférence Mondiale du mouvement, qui se traduira par la signature en 1855 de l'accord cadre « Base de Paris » dans les locaux de la YMCA-UCJG de Paris.

La YMCA-UCJG de Paris a démarré son action rive gauche, dans un petit appartement de la rue Dauphine, et déménagera successivement cinq fois avant de s'installer rue de Trévise, au fil du développement de ses activités et de ses besoins : d'une trentaine de membres rue Dauphine, à six cent rue de Trévise.

### 3. LE 14, RUE DE TRÉVISE, UN BÂTIMENT EXCEPTIONNEL INAUGURÉ EN 1893

En 1891 est publié « Pourquoi l'Union Chrétienne demande-t-elle un bâtiment ? », appel lancé par Emmanuel Sautter, membre du Comité Directeur.

Le programme initial donné pour le concours d'architectes lancé en 1891 mentionnait comme objectifs :

1° « *Il s'agit d'élever dans Paris une maison assez bien aménagée à l'usage des jeunes gens.* »

2° « *Offrir aux jeunes gens toutes les facilités de s'instruire et de développer corps et intelligence.* »

3° « *Leur offrir autant que possible une nourriture saine et quelques logements hygiéniques et à bon compte.* »

4° « *Fournir un centre de réunion aux diverses oeuvres protestantes.* »

L'architecte Beaux-Arts Henri Jean Emile Bénard, Grand Prix de Rome 1867, est finalement choisi pour mener à bien ce projet d'envergure. Il est envoyé aux Etats-Unis pour étudier de près les références des bâtiments YMCA américains dernièrement construits.

La même année, le baron Pierre de Courbertin est invité à prononcer un discours devant les membres de l'Union de Paris, un an après la publication de ses « Universités Transatlantiques », et un an avant la pose de la première pierre, afin de convaincre les potentiels bienfaiteurs Français de la nécessité de contribuer au financement d'un futur gymnase-club à Paris, sur le modèle des YMCA américaines.

Grâce à de généreux donateurs individuels et au soutien majeur d'Alfred André côté français, et de James Stokes côté américain, les fonds sont réunis et la première pierre est posée le 11 juin 1892. L'inauguration aura lieu le 7 mai 1893.

Le vaste ensemble immobilier est conçu sur la base d'un immeuble en pierre de taille préexistant sur rue qui sera conservé et réaménagé, et d'un bâtiment neuf à structure métallique construit à l'arrière du terrain.

L'ensemble architectural, pensé comme un tout cohérent, réunissait pour la première fois en France, dans un même lieu : un gymnase double hauteur avec piste incurvée de course à pied en mezzanine, un restaurant, un bowling, une piscine couverte, des chambres, une salle polyvalente de conférence, concert et théâtre, une bibliothèque, des billards, et des espaces dédiés à l'accueil et à l'accompagnement du public !

Un « programme tout spécial » selon Emile Rivoalen, rédacteur des « Nouvelles Annales de la Construction », formant la richesse fonctionnelle, programmatique et architecturale du bâtiment.

# CONTEXTE DU CONCOURS

## 1. LE 14, RUE DE TRÉVISE AUJOURD'HUI

Lieu de vie et de passage, le 14, rue de Trévise est ouvert 365 jours par an.

### **Un Foyer d'étudiants et jeunes salariés...**

- Le Foyer occupe en totalité l'immeuble sur rue, ainsi que l'étage en attique du bâtiment sur cour. Le Foyer propose à la location annuelle 46 places en chambres individuelles ou à partager, ouvertes aux étudiants et jeunes salariés, à ce jour uniquement des garçons âgés de 18 à 25 ans.

### **...et un Centre associatif polyvalent.**

- Le Centre occupe le bâtiment sur cour, du sous-sol au 3<sup>e</sup> étage. Il se compose d'un ensemble d'espaces (salles, gymnase, bureaux, théâtre) proposés à la location :

- pour des bureaux (activités culturelles et éditoriales majoritairement associatives)
- pour des événements (conférences, séminaires, réceptions, réunions, shootings photo, tournages de films et de clips, etc.)
- pour des activités (cours de yoga, krav-maga, taïchi, tango, swing, théâtre, bridge, dessin, hip-hop, gymnastique etc.)

Se trouve également dans le bâtiment, une grande salle de 270 places donnée en concession au « Théâtre de Trévise ». Les espaces de la piscine et du bowling sont quant à eux aujourd'hui, désaffectés et inutilisables.

### **Le gymnase de Trévise : haut-lieu patrimonial pour le Basket-Ball.**

Le basket-ball a été inventé à la YMCA Training School de Springfield, Massachusetts (USA) en décembre 1891, soit seulement six mois avant la pose de la première pierre du bâtiment rue de Trévise en juin 1892.

Le 27 décembre 1893, s'est tenue la première rencontre de basket-ball en Europe. La partie s'est déroulée dans le gymnase de la YMCA-UCJG de Paris. Une année plus tard le Basket-Ball Club Trévise devient le premier club de basket-ball en France.

Le gymnase de Springfield ayant malheureusement disparu, celui de Trévise est donc aujourd'hui la plus ancienne salle de basket répertoriée au monde. Considéré comme la porte d'entrée du basket-ball en Europe, il est un joyau du patrimoine mondial du basket-ball et du sport en général.

### **L'ensemble du bâtiment, à l'occasion de son centenaire, a fait l'objet d'une inscription à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.**

Celle-ci présente un caractère très particulier : la maison est classée pour « l'esprit du lieu ». À l'ISMH est inscrite « l'originalité et la rareté du programme de ce complexe social, éducatif et sportif inspiré des modèles américains de la YMCA ».

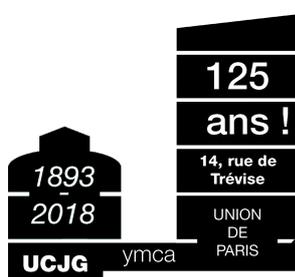
**L'ensemble immobilier entre dans le cas d'un « groupement d'établissements » de plusieurs types**, du fait de sa double fonction de Foyer d'étudiants et de Centre associatif polyvalent, et de sa décomposition en un immeuble sur rue et un bâtiment sur cour. Le Foyer et le Centre ne sont pas physiquement séparés, car reliés par des passerelles entre l'immeuble sur rue et le bâtiment sur cour au sous-sol, RDC, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, et 4<sup>e</sup>.

- Le pôle Foyer est classé en logement, habitation.

- Le pôle Centre est classé en ERP de types L, X et R de catégorie 4. Certaines dérogations ont été accordées au titre de la conservation du Patrimoine, ce qui explique l'absence actuelle d'ascenseur.

## 2. 2018 : LE JUBILÉ DES 125 ANS DU 14, RUE DE TRÉVISE

Nous fêtons cette année le Jubilé des 125 ans du bâtiment du 14, rue de Trévise. Depuis l'inauguration en 1893, l'Association YMCA-UCJG de Paris en est propriétaire et y développe de nombreuses activités au service de son projet. Celles-ci ont évolué au fil du temps, et se sont adaptées aux changements de la société et aux besoins des populations dans le souci constant de contribuer au développement de la citoyenneté des individus. Le Jubilé est l'occasion de réinterroger le projet associatif et de rechercher les modalités de poursuite de l'œuvre entreprise à travers de nouvelles réponses, de nouvelles formes d'activité, dans un bâtiment rénové à cet effet.



Si le bâtiment n'a jamais cessé d'abriter un Foyer et si la nature des activités menées actuellement dans le Centre est compatible avec le Projet Associatif, l'Union de Paris entreprend néanmoins un ambitieux plan d'action afin de redonner au lieu son dynamisme et son rayonnement. Cette ambition repose sur deux piliers : l'actualisation du Projet Associatif et la définition d'un Projet Architectural adapté. L'expérience l'a montré, l'un ne va pas sans l'autre.

## 3. LE PROJET : TRÉVISE 2024

Pour mener à bien son plan d'action, l'Association s'est dotée d'une « Commission Projet » composée de membres bénévoles et de la Direction. Leur rôle est de piloter la mise en œuvre d'une stratégie destinée à assurer le renouveau et le développement des missions exercées par l'Association, au service des différents publics qu'elle accueille.

### Extrait du Projet Associatif :

*« Notre vision, notre mission et notre ambition :*

*Dans une société qui change et évolue en se mondialisant, marquée de plus en plus par l'individualisme et le matérialisme, nous considérons que les jeunes sont porteurs de richesses pour préserver et défendre nos valeurs partagées et favoriser l'exercice d'une liberté citoyenne. La jeunesse est la force qui construira un monde meilleur.*

*Notre mission est donc de procurer à ces jeunes un cadre de vie et de rencontres qui leur donnera les moyens de devenir des adultes responsables et de faire rayonner les valeurs qui fondent le bien-vivre-ensemble.*

*A travers l'organisation mise en place, les pratiques d'accompagnement, les activités proposées, il s'agit de permettre à chacun de prendre conscience de son potentiel et de déployer ses talents pour être acteur de sa propre vie, confiant de pouvoir contribuer à construire un monde plus juste et plus solidaire.*

*Notre ambition est d'agir pour le changement et de participer à l'émergence de femmes et d'hommes de bien. »*

La volonté de l'Association est réaffirmée : animer un programme au service des aspirations et des besoins de la Jeunesse, qui doit se traduire à la fois dans l'offre de services et dans

l'organisation des espaces.

Pour ce faire, l'UCJG de Paris a décidé :

- de rénover le lieu pour répondre aux aspirations des jeunes d'aujourd'hui et de demain
- d'engager un programme architectural qui répond à notre vision
- de construire un nouveau modèle économique autonome, respectant un équilibre entre les activités lucratives et philanthropiques

Dans un contexte de révolution numérique, de changement des paradigmes économiques, de mixité sociale et intergénérationnelle, l'Association souhaite réinventer le bâtiment, sur la base d'une redéfinition de la programmation et de la distribution des lieux.

Son intention est de réunir dans un bâtiment modulaire empreint d'innovation et de créativité, les conditions pour ses usagers de développer et valoriser leurs potentialités, dans un cadre collaboratif où l'écoute, le partage et la citoyenneté priment.

**Forte de ses premières analyses, l'Association souhaite offrir à des jeunes étudiants en Architecture qui se destinent à être les concepteurs de la cité de demain, la possibilité d'exprimer la manière dont ils apprécieraient de vivre un bâtiment au service de la jeunesse.**

**C'est la raison pour laquelle l'Association a décidé de lancer un Concours d'idées.**

## ATTENDUS DU CONCOURS

### 1. ENJEU

Il s'agit de réinventer le 14, rue de Trévis, en croisant plusieurs paramètres :

- le projet associatif
- l'histoire (projet d'origine, patrimoine, esprit des lieux)
- la jeunesse (nouveaux modes de vie, nouveaux besoins)
- l'imbrication des activités existantes : logement pour les jeunes et centre associatif polyvalent (culture, sport, formation)
- l'intégration de nouvelles activités (espaces partagés à inventer et à définir)
- les contraintes de la rénovation (une structure existante, une inscription MH, des normes)
- les idées (imagination, créativité, inventivité)

## 2. ZONE D'INTERVENTION

Votre intervention prendra place au sous-sol, rez-de-chaussée et dans les étages du bâtiment sur cour (zones blanches sur plans ci-dessous). Les étages de l'immeuble sur rue (destinés exclusivement au Foyer) sont exclus du Concours (zones rouges sur plans ci-dessous). La visite des lieux et la réception du « Pack Concours » vous permettront de mieux appréhender les espaces.



SOUS-SOL  
env. 720m<sup>2</sup>



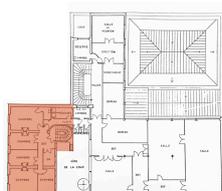
RDC  
env. 850m<sup>2</sup>



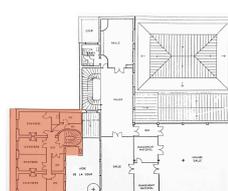
ENTRESOL (IMM. SUR RUE)  
env. 60m<sup>2</sup>



PREMIER  
env. 465m<sup>2</sup>



DEUXIÈME  
env. 375m<sup>2</sup>



TROISIÈME  
env. 355m<sup>2</sup>



COMBLES  
env. 355m<sup>2</sup>

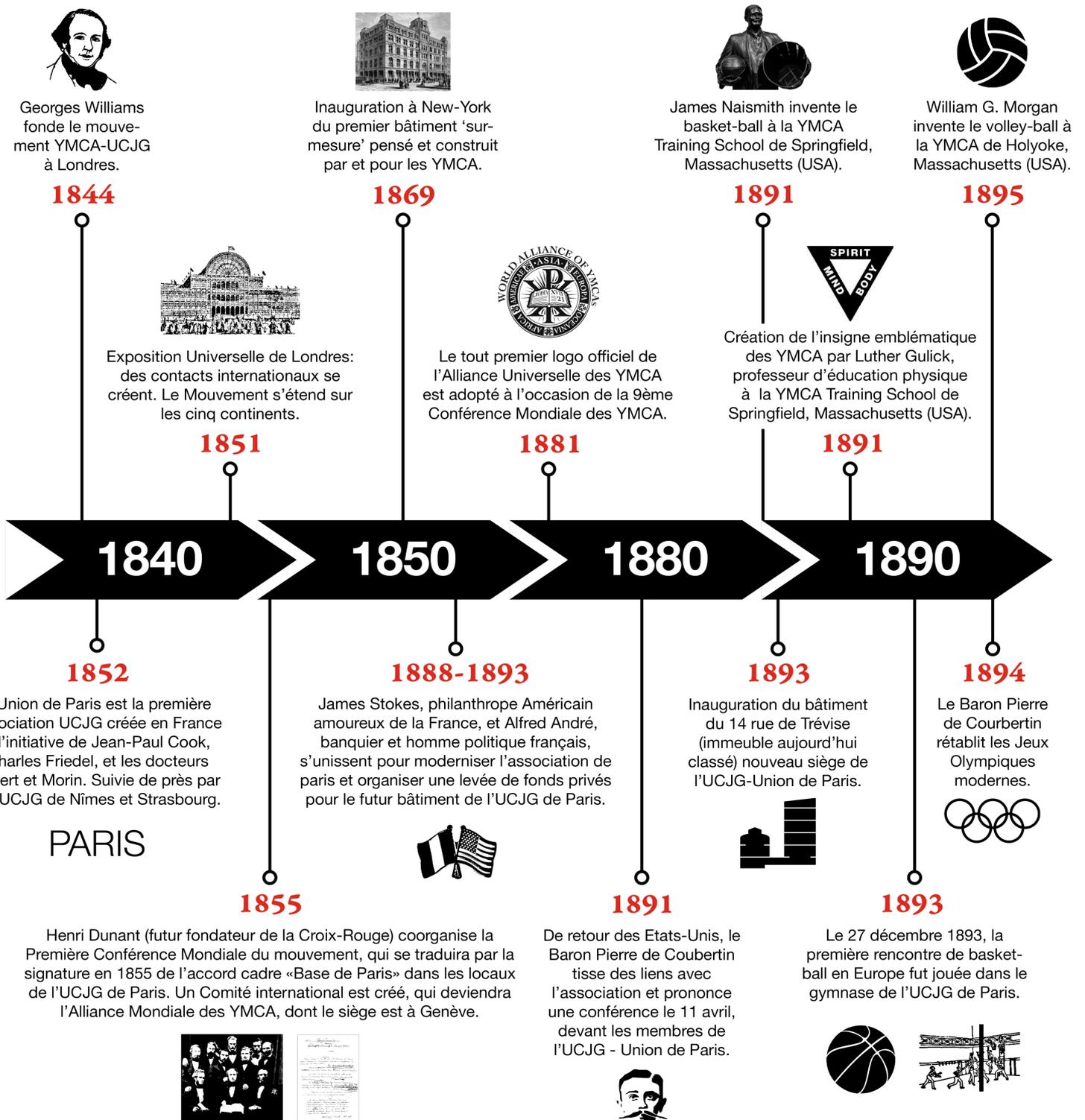
## 3. PROGRAMME

Le projet pour le bâtiment du 14, rue de Trévisse doit avoir pour caractéristiques d'être identifié comme :

- un lieu de vie partagé entre tous ses usagers (qu'ils vivent, travaillent, fréquentent régulièrement le bâtiment, ou bien juste de passage dans le bâtiment)
- un lieu qui puisse être le support à la réalisation des projets de vie de jeunes, résidents ou non
- un lieu implanté dans le tissu social local et urbain identifié et ouvert
- un lieu prenant en compte les enjeux sociaux contemporains

Nous souhaitons laisser libre court à votre imagination et à vos idées, en termes de reprogrammation et de redistribution générale des espaces.

# ANNEXE : FRISE CHRONOLOGIQUE DES YMCA-UCJG DE 1840 À 2018





Quatre responsables YMCA reçoivent le Prix Nobel de la Paix:  
Henri DUNANT (1901), John Raleigh MOTT (1946), Albert LUTHULI (1960), Martti Oiva Kalevi AHTISAARI (2008).

**1911-2008**



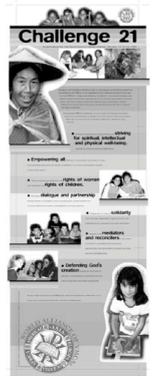
L'Alliance Mondiale des YMCA obtient de la Coupe Olympique du CIO en reconnaissance de son rôle dans le développement mondial du sport.

**1929**

**100 ANS!**

Le mouvement des YMCA-UCJG célèbre son Centenaire.

**1955**



Le « Défi 21: relever les défis du XXIe siècle en prenant en compte les enjeux du monde contemporain » est adopté à l'occasion de la 14ème Conférence Mondiale des YMC.

**1998**



L'Abbaye de Westminster inaugure un vitrail en l'honneur de George Williams et en mémoire des services rendus par le mouvement YMCA-UCJG pendant la Première guerre mondiale.

**1921**



Les Nations Unies attribuent un siège permanent consultatif à l'Alliance Mondiale des YMCA.

**1947**

**1900**

**1914**

**1950**

**2018**

**1911**

L'UCJG - Union de Paris lance le scoutisme unioniste en France.



**1919**

Les YMCA financent de la construction du Stade Pershing à Paris et participent à la création des Jeux Interalliés (22 juin - 6 juillet).



**1948**

En France, l'Alliance Nationale des UCJG-YMCA de France est reconnue d'utilité publique.



**2005**

L'Union de Paris accueille manifestation des 150 ans de la création de l'Alliance mondiale des YMCA-UCJG



**1914-18**

Première Guerre Mondiale: Emmanuel Sautter crée les « Foyers du soldat de l'Union Franco-Américaine » et en devient le Directeur Général. On en compte plus de 1500 à la fin de la guerre.



LE FOYER DU SOLDAT  
Union Franco-Américaine



**1939**

L'Alliance Nationale est cofondatrice de la CIMADE (Comité inter-mouvements auprès des évacués).

*Cimade*  
service œcuménique d'aide

**1994**

Le bâtiment du 14, rue de Trévise est inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques à l'occasion de son Centenaire.

ISMH